

# В добрый час

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Andantino

нар *mf*

*f*

*mf*

Жизнь на - пол - не - на вдох - но -

*p*

- ве - ни - ем. В доб - рый час к нам при - хо - дит вес - на... На - чи -

на - ет - ся на - ступ - ле - ни - е. В доб - рый путь, до - ро - га - я стра.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

на! Ра - дость зна - ли мы, го - ре ви - де - ли, шли на

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part. The system ends with a fermata over the final notes.

штурм са - мых звезд - ных вы - сот. По - ко - ле - ни - е по - бе.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

ди - телей ве - рит гор - до - му сло - ву «Впе - ред!»

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter note 'ди', followed by eighth notes 'тей', a quarter rest, eighth notes 'ве - рит', quarter notes 'гор - до - му', eighth notes 'сло - ву', and a quarter note '«Впе - ред!»'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Гром тор - жес - вен - ный, ше - пот

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'Гром', followed by quarter notes 'тор - жес - вен - ный,' and a quarter note 'ше - пот'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) and features a dense texture of chords in the right hand and a more active bass line.

лист - вен - ный и свя - той наш ро -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'лист - вен - ный', followed by a quarter note 'и', quarter notes 'свя - той', and a quarter note 'наш ро -'. The piano accompaniment maintains the chordal texture with a steady bass line.

- ди - тель - ский дом... Для зем -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note '- ди - тель - ский', followed by a quarter note 'дом...', a quarter rest, a quarter note 'Для', and a quarter note 'зем -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ли сво - ей, для е - дин - ствен - ной

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "ли сво - ей, для е - дин - ствен - ной". The middle staff is the piano's right hand, featuring a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. The bottom staff is the piano's left hand, with a simple bass line of quarter notes.

мы в бу - шу - ю - щем ми - ре жи -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "мы в бу - шу - ю - щем ми - ре жи -". The piano accompaniment maintains its complex texture in the right hand and simple bass line in the left hand.

вем. Для зем - ли сво - ей,

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "вем. Для зем - ли сво - ей,". The piano accompaniment continues with its characteristic textures in both hands.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки.

для е - дин - ствен - ной мы в бу -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки.

шу - ю - щем ми - ре жи - вем.

Жизнь наполнена вдохновением.  
 В добрый час к нам приходит весна...  
 Начинается наступление.  
 В добрый путь, дорогая страна!  
 Радость знали мы, горе видели,  
 Шли на штурм самых звездных высот.  
 Поколение победителей  
 Верит гордому слову «Вперед!»

*Припев:* Гром торжественный, шепот лиственный  
 И святой наш родительский дом...  
 Для земли своей, для единственной  
 Мы в бушующем мире живем!

Будем жить с тобой, жить без старости,  
 Будем гордо и солнечно жить.  
 Чтоб страну свою в землю радости,  
 В землю нашей мечты превратить.  
 И да здравствуют дни весенние,  
 Пусть звенят молодые ветра!  
 Начинается наступление  
 Юных песен, любви и добра.

*Припев.*